



EXPOSICIÓ

Engranatges a la indústria turística

Dones, treball i memòria

PROJECTE DE RECERCA DE SA GALANIA



25.09.—

25.10.2020

CENTRE FLASSADERS

Carrer de la Ferreria, 10

PALMA

Ajuntament  de Palma

 **CENTRE
FLASSADERS**

Sa Galania
Art, cultura i mediació

**CASA
PLANAS**

No és casual ni innocent l'elecció de les coses que s'arxiven i que conformen la història. El que es veu i el que no es veu és molt important en aquesta mostra. Proposam una lectura més oberta i inclusiva d'una mateixa realitat de l'expansió econòmica. Volem despertar relats, vivències i perspectives posant el focus en les dones que varen contribuir de forma invisibilitzada a la indústria turística i mostrar la cara oculta de les imatges de l'arxiu Planas.

Engranatges a la indústria turística

Dones,
treball i
memòria



En aquesta exposició oferim una breu selecció de material de l'Arxiu Planas, generant un relat nou a partir de la juxtaposició d'imatges i objectes fotogràfics. L'arxiu i les seves relectures com a creadors de discurs, en aquest cas un discurs obert, variable, incomplet, múltiple.

El Centre d'Investigació i Cultura contemporània Casa Planas proposa i promou relectures de l'Arxiu Planas, mitjançant diferents estratègies, especialment a partir de les pràctiques artístiques contemporànies. La memòria congelada als dos milions de fotografies i negatius es transforma amb cada intervenció i investigació artística, reviu amb els ulls de qui el visita.



És en aquesta línia de col·laboracions i obertura de l'arxiu al treball de diverses artistes, que presentem el projecte ***Incloure, sediment i memòria*** que va tenir lloc la tardor del 2019, a Casa Planas, en el marc del programa de residència d'investigació artística. El col·lectiu Sa Galania va desenvolupar amb

les narratives de diferents veïnades de Ciutat una recopilació de memòria oral amb els testimonis de dones residents del barri que allotja el Centre d'Investigació i Cultura Contemporània Casa Planas, Es Fortí. Rescatant la memòria migrant i treballadora dels anys 60, 70 i 80 a l'illa.



A partir del projecte d'investigació artística **Incloure. Sediment i memòria**, i diferents visites a l'arxiu amb les dones protagonistes, neix la instal·lació **Infiltracions**. Aquesta intervenció artística funciona com a eina disruptiva i possibilitadora de nous discursos, obre un espai on acollir altres vivències i converses sobre el nostre passat comú. Aquestes produccions van ser infiltrades a l'Arxiu, acompanyades de peces sonores, hackejant i revisant el discurs que aquest construeix, qüestionant-ho amb relats no lineals i sovint no legitimats, ocupant així l'espai que se'ls ha pres.

Les fitxes que trobareu a la instal·lació, reproduïen el sistema de classificació i catalogació de les fitxes originals de les fotografies que es sedimenten a l'Arxiu Planas. També hi trobareu un mapa conceptual, on es reflecteixen els principals eixos de la investigació; aquest mapa agafa la forma d'espai de feina anònim i invisibilitat, construeix un paral·lisme entre la feina productiva dels treballadors de l'antiga Casa Planas i la feina reproductiva invisibilitzada de les dones entrevistades. Imbricant els testimonis orals de les participants amb els materials de l'arxiu, es genera una narrativa nova i inclusiva.



Sa Galania entén aquesta presència com a reivindicativa en si mateixa, donat que a partir d'aquestes històries individuals, es qüestiona el relat incomplet sobre l'anomenat creixement de la indústria turística i la nostra història col·lectiva.

Durant una fase posterior i duita a terme dins la "nova normalitat" Sa Galania ha ampliat el perímetre de la seva recerca, recollint els testimonis d'un grup de dones residents al barri de Son Roca. Les participants ens parlen amb orgull de la vida que han construït al barri, i com fan feina dia a dia per sostenir el seu teixit comunitari. Aquesta conversa fou provocada a partir de l'escolta dels testimonis de les veïnes del Fortí, i es va connectar així la memòria treballadora de dones de diferents districtes de la Ciutat, entrelaçant les narratives de diferents generacions i vivències, a partir dels relats orals com a dispositiu de mediació.



Incloure, sediment i memòria

segueix en procés amb la intenció de continuar recopilant els testimonis de dones de classe treballadora del nostre territori, per així visibilitzar i reivindicar el seu paper en la construcció de la nostra comunitat.

Aquest projecte ha estat possible gràcies a la participació i generositat de les protagonistes i a tota una xarxa invisible d'agents col·laboradors que es continua teixint.

Ajuntament  de Palma



Sa Galania
Art, cultura i mediació

 Departament de
Cultura, Patrimoni
i Esports
Consell de Mallorca



Ho organitzen:

Ajuntament de Palma
Centre d'investigació i cultura contemporània
Casa Planas

Crèdits:

Directora del Projecte
Marina Planas

Comissària de la mostra
Alelí Mirelman

Artistes:

Sa Galania.
Art, cultura i mediació. www.sagalania.com
Rosa García Moreno i Mar Barceló Suau

Agraïments a:

Museu Krekovich
Auvipro
Copycorner
Arxiu Planas
Equip de Comunitari de Camp d'en Serralta
del CMSS Mestral
Veïnes de Camp d'en Serralta, Fortí i Son Roca
Asociación Vecinal Nova Son Roca
Sputnik Ràdio